



Sarah Maret Designs gibt's als limitierte Kollektionen.

ACCESSOIRE

Auf Tuchföhlung

Manche Geschichte hinter manchem Produkt ist so hübsch, dass es eine Schande wäre, sie nicht zu erzählen. Etwa jene der wundervollen Seidenfoulards von Sarah Maret. Die Schweizer Designerin mit Hang zur Weltenbummerei lebt heute in Berlin; die Idee zu ihren Tüchern kam ihr allerdings in Zürich, genauer: zuhause beim Schwiegermami, das wiederum aus dem Glarnerland stammt – und eins der traditionellen Glarner «Tüchli» herumliegen hatte. Dieses Muster! Sarah Maret traf es wie ein Coup de foudre. Sie musste ein solches Tuch haben. Aber in Gross. Und aus Seide! Maret, die noch nie in Glarus gewesen war, las sich in die Geschichte der dortigen Textildrucktradition ein. Und

dachte: Wenn der knorrige Bergkanton es im 19. Jahrhundert zu einem der wichtigsten Stoffdruckzentren Europas gebracht hatte, indem man aus Indien importierte Stoffe auf den Schweizer Geschmack umrezeptiert und mit pseudo-exotisch gemusterten Baumwolltüchli, sogenannten Indiennes, Fashionistas von anno dazumal begeistert hatte – dann musste man diesen Paden doch einfach weiterspinnen! Gesagt, getan. In der letzten Textildruckerei der Schweiz, im Glarner 1000-Seelen-Dorf Mitlödi, lässt Sarah Maret traditionelle Muster in frischen Farbvariationen von Hand auf Seidentwill drucken. Alles bio und fairtrade, natürlich. Und: Uuuuhüüne stylisch! *Paulina Szczesniak* www.lefoulard.shop, 120x120 cm, ab 240 Fr.

ZUM WOHL!

Natur pur



VON
PIERRE THOMAS

Der Inhalt dieser Flasche entspricht eins zu eins der Definition von Schweizer Naturwein: Die Reben wurden biologisch angebaut (sogar biodynamisch, mit Demeter-Zertifikat), die Gärung erfolgte mit natürlicher Traubenhefe, also ohne Zusatz von Schwefel als Konservierungsmittel. Trotzdem steht auf der Etikette «Enthält Sulfite». Wieso? Ganz einfach: Hefe erzeugt bei der Vergärung des Traubenmosts durch chemische Reaktion Schwefeldioxid als Nebenprodukt, wenn auch in sehr geringen Mengen. Und das muss man ausweisen, so will es das Gesetz!

Man darf also mit Fug und Recht behaupten: Dieser Pinot Noir ist Natur pur. Der Winzer dahinter ist Christian Vessaz, ein begnadeter Weinbauer und Önologe von der Domäne Cru de l'Hôpital in Vully am Murtensee, die ihren Namen der einstigen Verwendung von Wein in Spitälern verdankt, in diesem Fall dem Spital in Murten. Vessaz hat mich unlängst seinen Wein probieren lassen. Was für ein wunderbarer Tropfen! Das hängt natürlich auch mit seinem Jahrgang 2018 zusammen, der ausgezeichnet war, vor allen bei den Roten. Trotzdem, eine solche Konzentration ist selten bei Pinots. Geerntet bei höchster Reife und unter Beachtung des Mondkalenders, weist er eine tiefe purpurrote Farbe mit violetten Reflexen auf. Er ist kraftvoll im Antrunk, vollmundig und tanninreich, mit Aromen von Brombeere, Holunder und schwarzer Kirsche und einer holzig-würzigen finalen Note.

Man merkt, dass der Wein viel Luft bekommen hat. Die Trauben haben mehrere Wochen lang mazeriert, die zweite (malolaktische) Gärung fand im Sommer statt, danach wurde der Wein im Barrique ausgebaut, um ihn geschmeidig zu machen. Dass dieser Pinot Noir den alten Namen der Rebsorte trägt, «Noirien», passt also ganz gut zu diesem sehr ursprünglichen Tropfen.



Noirien 2018, Cru de l'Hôpital, Môtier-Vully (FR)
29 Fr./7,5 dl
www.cru-hopital.ch

DESIGN

Schubs mich herum

Es gibt zwei Typen von Möbeln: Die, welche vom erlesenen Geschmack ihrer Besitzer zeugen, und die, welche einem das Leben leichter machen. Gerade in Zeiten wie diesen, wo man ganz schön viel Zeit in seinen vier Wänden verbringt, spricht doch einiges mehr für die zweite Kategorie. Und wenns mit der Ästhetik dann auch noch stimmt: Hallelujah! Dieser kleine Kerl, der im Grunde nur aus Schubladen auf Rädern besteht und sein Dasein dem deutschen Designer Konstantin Grcic verdankt, ist nicht ganz, ganz neu. Aber spätestens jetzt ist er zum Haben-wollen-Objekt mutiert. Zeit, das Home-Office zusammenzuräumen und Platz für einen Spielnachmittag zu machen? Ein Schubs, weg ist er. Einziger Wermutstropfen: die Qual der Wahl zwischen Moosgrün und Korallenrot... *R.L.*

Magis, 360°-Container, erhältlich in acht Farben, mit fünf oder zehn Schubladen, ab ca. 464 Fr.





La marque Le Foulard, lancée par Sarah Maret, s'inspire des Indiennes du XIX^e siècle.

ACCESSOIRE

Le fil des Indiennes

Les histoires qui se cachent derrière certaines créations sont si jolies qu'il serait dommage de ne pas les raconter. Par exemple, celle des sublimes foulards de soie de Sarah Maret. Cette créatrice suisse, globe-trotteuse dans l'âme, vit aujourd'hui à Berlin. Mais c'est à Zurich qu'a germé son idée, plus précisément chez sa belle-mère. Celle-ci, originaire de Glaris, possédait encore de ces petits foulards traditionnels nommés *Tüechli*, qui servaient à tout faire. Pour Sarah Maret, c'est le coup de foudre: elle voulait un foulard exactement pareil, mais en grand et en soie! La jeune femme, qui n'était jamais venue en pays glaronnais, s'est renseignée sur l'histoire et la tradition textile de cette région. En effet, ce canton

isolé et montagneux avait été, du XVIII^e au XIX^e siècle, l'un des plus importants centres d'impression textile d'Europe. Là, comme à Genève ou Neuchâtel, c'est grâce aux tissages aux motifs pastels et aux célèbres Indiennes imprimées en cotonnades venue d'Inde qui ont inspiré les fashionistas du monde. Pour Sarah Maret, il fallait suivre le fil des Indiennes: une usine d'impression suisse basée à Mitlödi, petit village glaronnais de 1000 âmes, elle fait imprimer aujourd'hui du twill de soie avec des motifs traditionnels dans plusieurs variations de couleurs. Bises et équitables, les carrés sont roulés à la main. Et superchics! *Paulina Szczesnak*
www.lefoulard.shop, 120x120 cm, dès 240 fr.

BONNE BOUCHE

Du pur nature



PAR PIERRE THOMAS

Le contenu de ce flacon répond à la toute nouvelle définition du «vin nature» suisse: des vignes cultivées en bio (ici même en biodynamie, selon le label Demeter), aucun intrant en cave, donc aucun ajout de sulfite, et pas de filtration. L'étiquette mentionne toutefois «Contient des sulfites». Pourquoi? Parce que les levures, même quand elles sont «indigènes», occasionnent, par réaction chimique, un développement spontané de soufre, qu'il faut mentionner - c'est la loi! Il n'empêche, ce pinot noir (abrégié PN) est un pure nature (PN). Son auteur, Christian Vessaz, talentueux vigneron et œnologue du domaine Cru de l'Hôpital, dans le Vully, me l'a fait goûter en toute connaissance de cause. Quelle magnifique surprise, certes due au millésime 2018, exceptionnel, notamment pour les rouges. Une telle concentration est rare pour un pinot, récolté à haute maturité, sur les terrasses du domaine. Pourpre profond à reflets violacés, il exhale des notes de mûre sauvage; l'attaque est puissante, la matière dense et les tanins serrés, avec des saveurs de baies noires, de sureau, mais aussi de cerise noire, à la chair croquante autour du noyau, avec, précisément, une note finale boisée et épicée. Un PN qui ne manque pas d'air: le raisin a d'abord macéré plusieurs semaines, la seconde fermentation (malolactique) n'est intervenue qu'en été, gage d'une longue micro-oxygénation du raisin, puis le vin a été élevé en barriques, pour l'assouplir. Que ce pinot, qui porte le nom ancien du cépage, «noirien», soit «pure nature» n'est qu'un supplément d'âme...



L'étiquette: Noïren 2018, Cru de l'Hôpital, Môtier-Vully (FR)
Le prix: 29 fr.
L'adresse: www.cru-hopital.ch

DESIGN

A portée de main

Il y a deux sortes de meubles: ceux qui trônent avec art, symboles du goût de leur propriétaire, et ceux qui rendent la vie plus simple et - parfois - plus joyeuse. En ces temps de rapports serrés avec son intérieur, c'est clairement la seconde catégorie qui s'impose. Et quand l'esthétique est là en plus: alléluia! Le petit meuble à tiroirs et roulettes, signé du designer allemand Konstantin Grcic, n'est pas tout neuf, mais c'est maintenant que l'on en a envie. Il s'avère parfait à chaque fois qu'il faut déplacer son coin bureau ou convertir le salon en place de jeu. Son seul défaut: la difficulté du choix entre vert mousse et rose corail. *R.L.*

360° Container, disponible en huit couleurs brillantes, en 5 ou 10 tiroirs, Magis, dès 464 fr.

